

PRÉSENCE(S)
PHOTOGRAPHIE

FESTIVAL
24
MAI
8
JUIN
2025

57
PHOTOGRAPHES
MONTÉLIMAR AGGLOMÉRATION
ARDÈCHE RHÔNE COIRON
LE TEIL
VIVIERS

FESTIVAL

24
MAI
8
JUIN
2025

EXPOSITIONS
EXTÉRIEURES
JUSQU'AU
28
SEPTEMBRE

L'EAU, L'EXODE, L'HUMAIN, LA TERRE.

*« L'Homme et son environnement au cœur de la photographie »
Cette phrase est la signature du Festival Présence(s) photographie.*

Depuis sa création en 2013, l'association s'est attachée à défendre des valeurs qui en font aujourd'hui ses fondamentaux, ses piliers, son ADN : des valeurs pourtant simples, évidentes et rassembleuses mais qu'il est toujours important de réaffirmer.

Elles se nomment humanité, défense de l'environnement et des Droits Humains, partage, lien social qui ont contribué à sa notoriété grandissante depuis plus de 10 ans.

2025 n'échappera pas à cette règle, et de quelle manière ! Avec panache !

EDITO

Sébastiao Salgado – Genesis : une œuvre magistrale réalisée entre 2004 et 2012, une véritable ode à la nature. « Genesis est la quête du monde des origines, celui qui a évolué pendant des millénaires avant d'être confronté au rythme de la vie actuelle, avant d'oublier ce qui fait de nous des êtres humains... C'est aussi un hommage à la fragilité de la planète que nous avons tous le devoir de protéger » écrit Lélia Wanick Salgado, commissaire de l'exposition.

Si l'eau est évidemment centrale à Genesis, elle est aussi un enjeu majeur du XXI^{ème} siècle comme le montre **Beatrix von Conta**.

Les exodes jalonnent l'histoire de l'humanité, l'exposition « Les années amères de l'Amérique » l'illustre avec grandeur : une sélection d'images issues de la **Farm Security Administration**, une commande photographique passée par le gouvernement Franklin D. Roosevelt de 1935 à 1942 auprès de 15 photographes pour témoigner de la situation des agriculteurs et des mineurs après la crise de 1929 et une sécheresse catastrophique.

Une œuvre majeure confiée à de jeunes photographes devenus pour la plupart des références absolues de la tradition documentaire.

Des œuvres contemporaines comme l'œuvre de **Zahra Khodadadi**, jeune photographe afghane réfugiée en France ou le reportage de **Patrizia di Fiore** sur Lampedusa en témoignent tout comme l'étonnante destinée d'**Ernest Cole** racontée par une exposition et le film de Raoul Peck.

La terre est mise à l'honneur par le merveilleux travail d'**Éric Pillot**, de **Liis Lillo** et de **Triстан Zilberman** qui posent leur regard plein d'humour sur notre relation avec la nature.

Une programmation exceptionnelle riche de 57 photographes invité.e.s qui présentent leurs travaux dans 27 lieux de notre bassin de vie Drôme-Ardèche.

L'humain prend toute sa place avec entre autres les photographies de **Thierry Orban**, ainsi que des 18 photographes présenté.e.s par la **galerie Le Réverbère** de Lyon.

« L'Homme et son environnement au cœur de la photographie » s'affirme encore plus comme la signature du Festival.

Notre ambition : donner à voir la beauté, apprendre à se questionner, se laisser émouvoir, chercher la curiosité, créer la diversité, tout en partageant une passion commune : la photographie.

Bon Festival,
Stéphane Lecaille, Président

vendredi 23 mai 2025 - 18h30

INAUGURATION



SEBASTIAO SALGADO

Musée d'art
contemporain
Montélimar

GENESIS

24 mai
→ 24 Août
2025

Montélimar
Agglomération

bleu

PRÉSENCE(S)
PHOTOGRAPHIE

Après le succès de l'exposition William KLEIN en 2024, le Musée d'Art Contemporain accueille cette année Sébastiao Salgado, acteur majeur de la photographie contemporaine internationale, contribuant ainsi à ancrer la place de la photographie sur le territoire de l'agglomération.

Sébastien Salgado est un photographe iconique, mondialement connu et respecté pour l'ensemble de son œuvre dont la priorité a toujours été d'illustrer le monde, notre monde. L'ensemble de son travail s'attache à raconter des histoires d'une humanité qui ne cesse de se questionner, confrontée à toutes sortes de défis. Son œuvre est immense, engagée, militante ; elle regarde les réalités d'un monde en crise et en développement, expose les blessures de la nature et la noblesse des hommes.

Présence(s) photographie remercie Montélimar agglomération de permettre l'organisation d'une exposition majeure qui contribuera sans aucun doute à la réussite de cette nouvelle édition.

1

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Montélimar (26)

EXPOSITIONS

24
MAI
8
JUIN
2025

EXPOSITIONS
EXTÉRIEURES
JUSQU'AU
28
SEPTEMBRE

L'EAU Sebastião SALGADO
Béatrix von CONTA
Antoine PICARD

L'EXODE Farm Security Administration
Zahra KHODADADI
Patrizia DI FIORE
Ernest COLE

L'HUMAIN Thierry ORBAN
Michel SIMA
Sophie BRÄNDSTRÖM
Pierre GABLE
Pierre GELY-FORT
Galerie Le REVERBERE

LA TERRE Eric PILLOT
Llís LILLO
Tristan ZILBERMAN

Photographie Grand Ecran
Expositions en villages
Fonds Photographique

L'EAU

Beatrix

VON CONTA



© BEATRIX VON CONTA

Oileáin Árann, éditions Créaphis, 2022, avec un texte d'Olivier Gaudin.

OILEÁIN ÁRANN, LES PLEINS ET LES VIDES, UNE ÎLE FAITE MAIN *Les îles d'Aran, Irlande, mai 2019.*

Oileáin Árann, Les Pleins et les vides, une île faite main (2019) explore les îles d'Aran, un bout du monde occidental dans la baie de Galway en Irlande surexposé aux éléments, cerné par l'océan. Dans cette série terre et ciel se joignent à hauteur d'œil, soudés par une ligne minérale.

Depuis des siècles, ce territoire unique strié de milliers de murets de pierre sèche assemblés à la seule force des bras n'a cessé d'être arpenté, recousu, rabouté ; il est entièrement fait main.

L'immersion dans le paysage que l'œil explore au rythme de la marche, s'était doublée d'une expérience tactile, comme si le rapprochement, le contact avec la pierre, au lieu de rétrécir l'espace, élargissait le monde. Ces trois îles prêtent autant à l'étude scientifique qu'à la méditation philosophique, à la rêverie poétique et visuelle.

CONFÉRENCE

OLIVIER GAUDIN

samedi 7 juin - 17h30

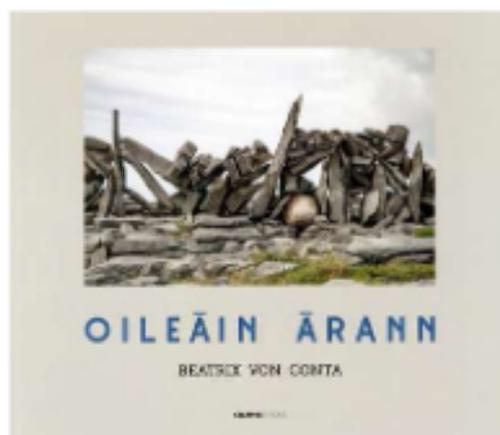
Ancienne église St Jean-Baptiste
2 rue de la vieille Église, 07400 MEYSSE

Le 7 juin à 17h30, Olivier Gaudin donnera une conférence dans le cadre de l'exposition OILEÁN ÁRANN - Les pleins et les vides de Beatrix von Conta.

Auteur du texte Man's land, paru dans l'ouvrage éponyme (Créaphis, 2023), il présentera l'histoire singulière des îles d'Áran, en Irlande – la lente formation de ce territoire, de sa géologie à ses architectures et à ses paysages – et l'approche tout aussi singulière, croisant l'enquête, le constat documentaire et la poésie, qui anime la série photographique.

Il abordera lors de cette rencontre la récurrence de l'eau dans nombre de séries de la photographe, où apparaissent de potentielles résistances face aux menaces qui guettent les paysages de l'eau.

Olivier Gaudin, docteur en philosophie, est enseignant à l'École de la nature et du paysage (Blois, Inse Centre Val de Loire) et chercheur au Cresson (Architectures, ambiances, urbanités). Il est responsable éditorial des Cahiers de l'École de Blois, et a récemment codirigé l'ouvrage collectif Écologie humaine, une science sociale des milieux de vie (Créaphis, 2024).



L'EAU

Antoine

PICARD



© ANTOINE PICARD

Biographie

Antoine Picard est artiste photographe, il vit et travaille à Crest dans la Drôme. Diplômé de l'université d'arts plastiques de Bordeaux, ses recherches photographiques portent sur le paysage et les formes d'adaptation à un environnement transformé.

Son travail, soutenu par les institutions territoriales et nationales, est régulièrement exposé en France.

Le lac est son troisième livre aux éditions Créaphis, après Le Plateau et La Vallée pleine.

LA VIEILLE RIVIÈRE

Le projet photographique La vieille rivière documente un bras de rivière fantôme ensauvagé. La confluence du Roubion et du Rhône a été transformée dans les années 1950 par la création d'un canal de dérivation du fleuve.

La rivière Roubion a été amputée. Portant toujours son nom sur la partie où ses eaux ont été détournées, un écosystème riche et foisonnant s'est établi, un monde étonnant se compose, occupé par de discrètes activités humaines.

CONFÉRENCE

OLIVIER GAUDIN

samedi 7 juin - 17h30

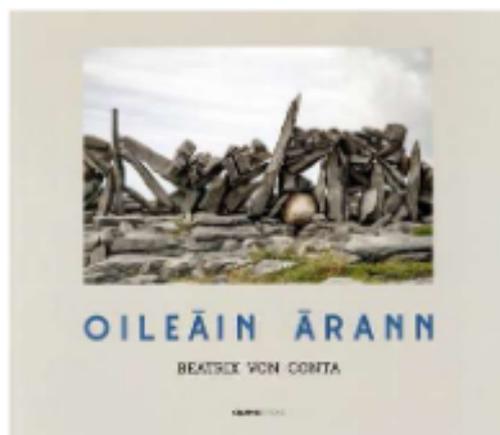
Ancienne église St Jean-Baptiste
2 rue de la vieille Église, 07400 MEYSSE

Le 7 juin à 17h30, Olivier Gaudin donnera une conférence dans le cadre de l'exposition OILEÁN ÁRANN - Les pleins et les vides de Beatrix von Conta.

Auteur du texte Man's land, paru dans l'ouvrage éponyme (Créaphis, 2023), il présentera l'histoire singulière des îles d'Aran, en Irlande – la lente formation de ce territoire, de sa géologie à ses architectures et à ses paysages – et l'approche tout aussi singulière, croisant l'enquête, le constat documentaire et la poésie, qui anime la série photographique.

Il abordera lors de cette rencontre la récurrence de l'eau dans nombre de séries de la photographe, où apparaissent de potentielles résistances face aux menaces qui guettent les paysages de l'eau.

Olivier Gaudin, docteur en philosophie, est enseignant à l'École de la nature et du paysage (Blois, Insa Centre Val de Loire) et chercheur au Cresson (Architectures, ambiances, urbanités). Il est responsable éditorial des Cahiers de l'École de Blois, et a récemment codirigé l'ouvrage collectif Écologie humaine, une science sociale des milieux de vie (Créaphis, 2024).



L'EXODE

FARM SECURITY ADMINISTRATION



15 PHOTOGRAPHES

DOROTHEA LANGE
BEN SHAHN
WALKER EVANS
CARL MYDANS
THEODOR JUNG
ARTHUR ROTHSTEIN
EDWIN & LOUISE ROSSKAM
MARION POST WOLCOTT
JACK DELANO
JOHN VACHON
RUSSELL LEE
MARJORY COLLINS
JOHN COLLIER JR.
GORDON PARKS
ESTHER BUBLEY

© DOROTHÉA LANGE, MIGRANT MOTHER
© CONCEPTION & PRODUCTION DE L'EXPOSITION : GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU

LES ANNÉES AMÈRES DE L'AMÉRIQUE

Sous le gouvernement du Président Franklin D. Roosevelt, une commande photographique est passée pour témoigner de la situation, en particulier celle des agriculteurs et des mineurs. Cette exposition s'attache à décrire le quotidien de ce qui constitua la plus grande migration intérieure aux Etats-Unis suite à la crise de 1929 et poussa les paysans du Sud affectés par la sécheresse vers un Nord plus clément.

EN PARTENARIAT AVEC LA GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU - TOULOUSE

CONFÉRENCE
samedi 31 mai à 16h30

La caravane-Monde
Le Tell (07)

12

EXPOSITION HORS FESTIVAL
Exposition du 14 au 29 Jun 2025

CENTRE D'ART - ESPACE CHABRILLAN
Montélimar (26)

2

L'EXODE

Zahra

KHODADADI



FAMILY PHOTO PROJECT



Le Family Photo Project, lancé en 2019, documente la diversité des familles afghanes à travers la culture, l'ethnicité et la vie quotidienne. Il met en scène des femmes et des filles à côté des hommes, malgré les barrières traditionnelles.

La photographie de famille est historiquement importante car la vie moderne et la technologie remodelent les traditions. Ce projet encourage les gens à préserver les moments familiaux au milieu des changements sociétaux. Aujourd'hui, alors que de nombreuses familles afghanes sont déplacées, il se poursuit au-delà des frontières de l'Afghanistan.

La collection vise à documenter l'évolution de leurs histoires dans le monde entier.

L'EXODE

Ernest
COLE



Ernest COLE, Photographe

Ernest Cole a été l'un des rares photographes à documenter l'apartheid en Afrique du sud. Forcé à l'exil, il essaye de vivre aux USA, puis en Suède, il revient à New York pour survivre dans la solitude et l'oubli. Ses photographies ont ressurgi d'une manière rocambolesque et sont maintenant exposées dans les lieux les plus prestigieux. Raoul Peck a réalisé un film d'une grande intelligence qui croise une très belle mise en valeur de l'œuvre photographique, le racisme et l'exil.

Grâce à un partenariat hors média inédit entre Condor Distribution, Magnum Photos & La Maison des Mondes Africains, nous vous proposons des Photos Box. Le principe : une exposition mobile et clé en main pour les cinémas programmant le film Ernest COLE, Photographe.

En collaboration avec le festival de cinéma de St Paul-trois-Châteaux.

MÉDIATHÈQUE
8 Rue Henri Dunant Le Tell (07)

L'HUMAIN

Pierre

GABLE

Biographie

Pierre Gable, âgé de 55 ans, est auteur-photographe indépendant. Il travaille avec des artistes, chanteurs et écrivains pour assurer leur promotion.

Il a collaboré avec le groupe Hachette pour les éditions Stock. Pierre Gable effectue des résidences et anime des ateliers photographiques dans le secteur médico-social. Son travail dépasse l'esthétique, se concentrant sur la rencontre avec ses sujets et leurs regards. Ses œuvres, primées et exposées internationalement, illustrent également de nombreux ouvrages de littérature. Il est membre de la Société des Auteurs des Arts Visuels et de l'Image Fixe.



© PIERRE GABLE



LES IMPARFAITS

C'est à vous que je souhaite dédier cette série : vous, les "imparfaits" les "trop comme ceci" ou les "pas assez comme cela", ceux qui ferment les yeux, se masquent le regard ou s'abandonnent devant l'objectif.

Vos imperfections ne font pas partie du problème, mais de la solution. Elles sont un remède à une société malade de la normalité.

PRIX DE L'ARC 2024

Se livrer sans artifice ni masque, c'est accepter d'être vulnérable pour mieux se reconnecter à sa véritable essence.

À travers cette série photographique, je rends hommage à ces "imparfaits" qui nous rappellent que la perfection n'existe pas et que notre richesse réside dans nos différences.

Leur abandon devant l'objectif témoigne avec émotion de leur authenticité et de leur force intérieure.

LA TERRE

Eric

PILLOT

IN SITU

« Les décors zoologiques sont intéressants à photographier, car ils sont riches d'influences, et empreints de la culture visuelle et artistique, populaire et savante, de leur pays.

Quant à lui, l'animal me fascine comme un être étrange, beau et singulier.

Omniprésent dans les contes, les mythes, et les livres pour enfants, l'animal occupe une place majeure dans l'imaginaire des hommes.

Je le considère aussi comme un Autre, que je regarde, mais que je laisse aussi me regarder. »

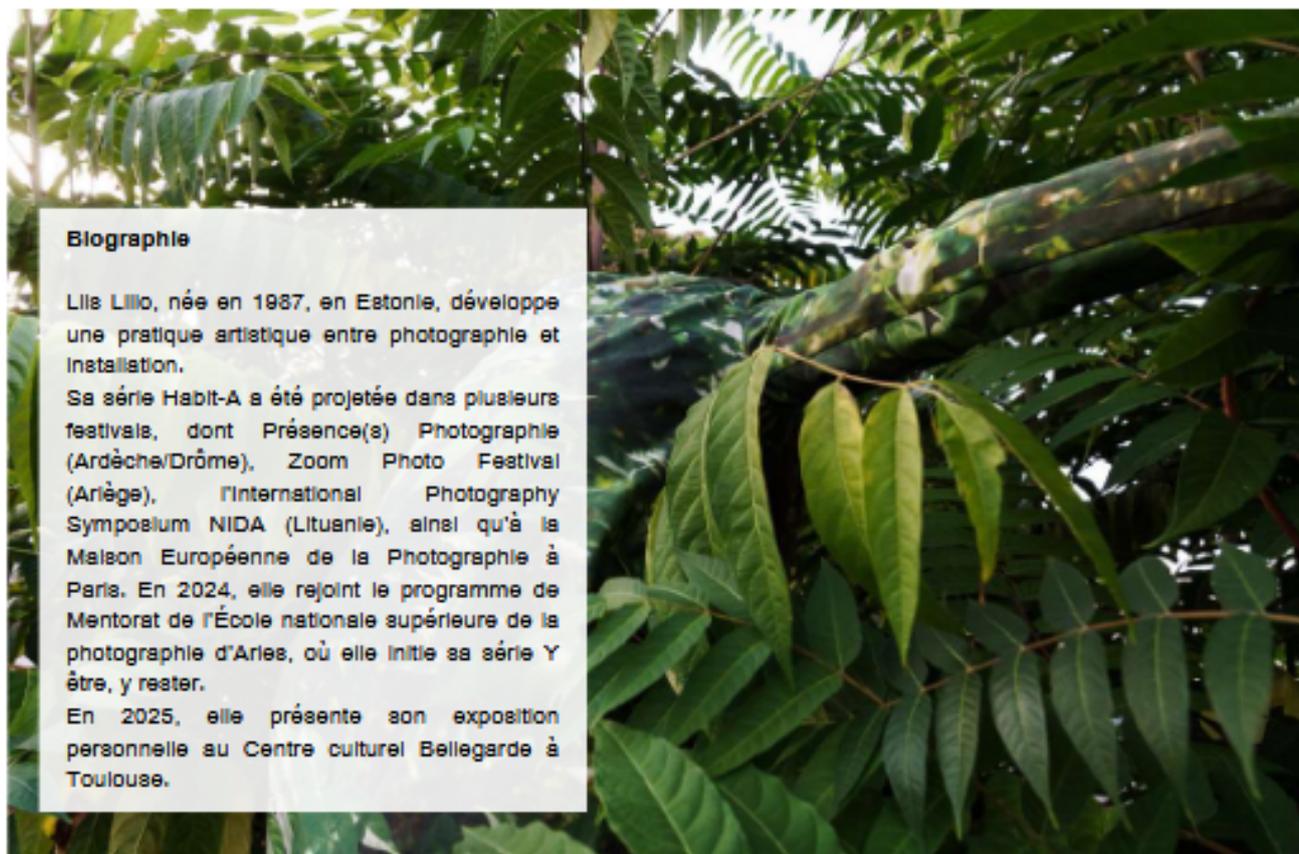


© ERIC PILLOT

LA TERRE

Lils

LILLO



Biographie

Lils Lillo, née en 1987, en Estonie, développe une pratique artistique entre photographie et installation.

Sa série *Habit-A* a été projetée dans plusieurs festivals, dont *Présence(s) Photographie* (Ardèche/Drôme), *Zoom Photo Festival* (Ariège), *l'International Photography Symposium NIDA* (Lituanie), ainsi qu'à la *Maison Européenne de la Photographie* à Paris. En 2024, elle rejoint le programme de Mentorat de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, où elle initie sa série *Y être, y rester*.

En 2025, elle présente son exposition personnelle au Centre culturel Bellegarde à Toulouse.

© LILS LILLO

Y ÊTRE, Y RESTER



Y être, y rester est un projet de recherche sur les plantes dites invasives, ces espèces exotiques introduites par l'homme et souvent perçues comme une menace. Fascinée par leurs migrations et capacités d'adaptation, je m'intéresse à leur histoire et à leur résilience.

L'allante (*Allanhus altissima*), surnommé « arbre du ciel », est importé de Chine au XVIII^e siècle pour la fabrication de soie, il est aujourd'hui un bio-indicateur des zones polluées.

Mon projet interroge son usage passé et la possibilité d'une coexistence durable.

À travers la série *Y être, y rester*, je réfléchis à notre rapport aux plantes adaptatives, celles qui, comme les humains, trouvent des stratégies pour survivre et prospérer dans de nouveaux milieux, soulevant ainsi des enjeux plus larges sur les migrations.

LA TERRE

Tristan ZILBERMAN

Biographie

Tristan Zilberman, né en 1989 à Valence, découvre la photographie en 1995, une passion née de ses voyages... Dès ses débuts, il rejoint un club photo à Aubenas et s'investit dans des festivals comme Les Aubenades de la photographie (1997) et Présence(s) Photographie (2013). Depuis 2010, il pratique la photographie quotidiennement avec le collectif UneParJour. En 2011, il fonde La Fabrique de l'Image, un atelier d'impression photographique.



© TRISTAN ZILBERMAN

ARTHROPODA



Les architectes de l'ombre, les chasseurs nocturnes, les maîtres du camouflage et les voyageurs inattendus forment le monde caché des insectes et autres arthropodes dans nos maisons.

Une vie discrète, mais essentielle. Invisible à nos yeux, ce microcosme fourmille d'activités où chaque espèce joue un rôle clé.

Nos maisons ne sont jamais vides : elles vibrent d'une vie secrète et fascinante. Certains recyclent, d'autres chassent ou se reproduisent en silence.

Parfois envahissants, ils nous forcent à réagir, mais souvent, ils cohabitent avec nous sans que nous en ayons conscience.

EXPOSITIONS EN VILLAGES

EXPOSITIONS EXTÉRIEURES JUSQU'AU 28 SEPTEMBRE

PHOTOGRAPHIE GRAND ÉCRAN

15 photographes de la sélection du Festival seront exposés dans les villages partenaires.



VILLAGES DRÔME

- A** ANCÔNE
- B** PUYGIRON
- C** MARSANNE

VILLAGES ARDÈCHE

- D** SAINT SYMPHORIEN SOUS CHOMÉRAC
- E** BAIX
- F** SAINT LAGER BRESSAC
- G** SAINT BAUZILE
- H** SAINT VINCENT DE BARRÈS
- I** SAINT PIERRE LA ROCHE
- J** SAINT MARTIN SUR LAVEZON

Sélection du festival

FONDS PHOTOGRAPHIQUE

ENFANCE ET ADOLESCENCE

Une sélection de photographies issues du fonds photographique de Présence(s) Photographie. Chacune des photos de la sélection présentée nous projette dans une vision personnelle de l'enfance et de l'adolescence et dans l'univers de chaque photographe.

Le fonds photographique a été créé lors du festival 2018. Ce fonds contient actuellement 120 photos. L'association Présence(s) Photographie remercie chaleureusement chacun des photographes pour avoir permis la constitution de ce fonds qui témoigne année après année de l'histoire du festival.

Les tirages sont réalisés sur un papier pur chiffon de 295 grs et imprimés avec des encres pigmentaires Epson. Format papier 50x70 ou 60x80 cm, marges variables.



© HANS SYLVESTER



© PIERROT MEN

VERNISSAGES

24
MAI
8
JUN
2025

EXPOSITIONS
EXTÉRIEURES
JUSQU'AU
28
SEPTEMBRE

SEBASTIÃO SALGADO **GENESIS**
vendredi 23 mai à 18h30 MAC Montélimar (26)

BÉATRIX VON CONTA **DÉRIVES DES RIVES**
samedi 24 mai à 11h30 GALERIE AMICE Montélimar (26)

BÉATRIX VON CONTA **OILEÁIN ÁRANN,
LES PLEINS ET LES VIDES, UNE ÎLE FAITE MAIN**
dimanche 1er juin à 15h30 Ancienne Eglise St-Jean-Baptiste Meyssac (07)

BÉATRIX VON CONTA **AQUA ET AU BORD DES EAUX MÊLÉES**
dimanche 1er juin à 15h place de l'ancienne Eglise St-Jean-Baptiste Meyssac (07)

BÉATRIX VON CONTA **L'EAU BARRÉE**
dimanche 1er juin à 17h Chateaufieux Viviers (07)

FARM SECURITY ADMINISTRATION
LES ANNÉES AMÈRES DE L'AMÉRIQUE
samedi 31 mai à 16h La caravane-Monde Le Tell (07)

ZAHRA KHODADADI **FAMILLES AFGHANES**
dimanche 1er juin à 10h30 Passerelle Himalayenne Rochemaure (07)

PATRIZIA DI FIORE **LAMPEDUSA**
dimanche 25 mai à 16h Librairie Chant Libre Montélimar (26)

ERNEST COLE, **PHOTOGRAPHE**
samedi 31 mai à 11h Médiathèque Le Tell (07)

THIERRY ORBAN **BRIBES DE MÉMOIRES**
samedi 24 mai à 17h30 Conservatoire de musique & Théâtre Montélimar (26)

MICHEL SIMA
UNE AMITIÉ SIMA, GILOT, PICASSO : LA JOIE DE VIVRE
samedi 24 mai à 14h30 Pomme Cannelle Montélimar (26)

SOPHIE BRÄNDSTRÖM **SOUS LES ONDES**
samedi 24 mai à 10h30 Radio Micheline Montélimar (26)

PIERRE GABLE **LES IMPARFAITS**
samedi 31 mai à 11h30 Médiathèque extérieure Le Tell (07)

PIERRE GÉLY-FORT **THE DARK LOVE BOAT**
dimanche 25 mai à 15h Grilles du Lycée A.Borne Montélimar (26)

GALERIE LE RÉVERBÈRE
MAIS LA PHOTOGRAPHIE CONTINUE !
samedi 24 mai à 19h Espace Chabrillan Montélimar (26)

ÉRIC PILLOT **IN SITU ÉTAT-UNIS**
samedi 24 mai à 11h30 Galerie AMICE Montélimar (26)

IN SITU
vendredi 30 mai à 19h Port de Plaisance Viviers (07)

LIIS LILO Y **ÊTRE, Y RESTER**
dimanche 1er juin à 11h30 La Fabrique de L'image Meyssac (07)

TRISTAN ZILBERMAN **ARTHROPODA**
dimanche 1er juin à 11h30 La Fabrique de L'image Meyssac (07)

PHOTOGRAPHIE GRAND ÉCRAN
samedi 24 mai à 9h30 Médiathèque Montélimar (26)

ÉVÉNEMENTS

GALERIE LE RÉVERBÈRE

CONFÉRENCE - MAIS LA PHOTOGRAPHIE CONTINUE !

samedi 24 mai à 15h30 Conservatoire musique et théâtre Montélimar (26)

MICHEL SETBOUN

CONFÉRENCE POUR LES SCOLAIRES

lundi 26 mai à 14h Conservatoire de musique et théâtre Montélimar (26)

mardi 27 mai à 14h Cinéma le Regain Le Tell (07)

FARM SECURITY ADMINISTRATION

CONFÉRENCE AVEC P.SINGER

samedi 31 mai à 16h30 La caravane-Monde Le Tell (07)

THIERRY ORBAN

SOIRÉE AU PROFIT DE FRANCE ALZHEIMER

jeudi 5 juin à 18h30 Conservatoire de musique & Théâtre Montélimar (26)

OLIVIER GAUDIN

dans le cadre de l'exposition OILEÁN ÁRANN - Les pleins et les vides de Beatrix von Conta.

CONFÉRENCE

samedi 7 juin à 17h30 Ancienne Eglise St-Jean-Baptiste Meyssac (07)

CAFÉ PHOTO RENCONTRE ANTOINE PICARD

samedi 7 juin à 14h30 Nouvelle Librairie Baume Montélimar (26)

PILE & FACE, ADHÉRENTS ET PHOTOGRAPHES

EXPOSITION

du 14 au 29 juin Espace Chabrilan Montélimar (26)

RENCONTRE À LA NOUVELLE LIBRAIRIE BAUME

SABRINA PISU, BIOGRAPHE DE LETIZIA BATTAGLIA PHOTOGRAPHE

vendredi 13 juin à 19h Nouvelle Librairie Baume Montélimar (26)

24
MAI
8
JUIN
2025

EXPOSITIONS
EXTÉRIEURES
JUSQU'AU
28
SEPTEMBRE

TEMPS DU LIVRE

& VENTES ET DÉDICACES, LECTURE PORTFOLIO

dimanche 25 mai - de 11h à 15h

Conservatoire Intercommunal Musique & Théâtre de Montélimar-Agglomération
Montélimar (26)

TABLE RONDE "ET LA PHOTOGRAPHIE DEVIENT LIVRE"

PIERRE GAUDIN, DIANE DE PONTCHARRA ET ANTOINE PICARD

dimanche 25 mai à 11h

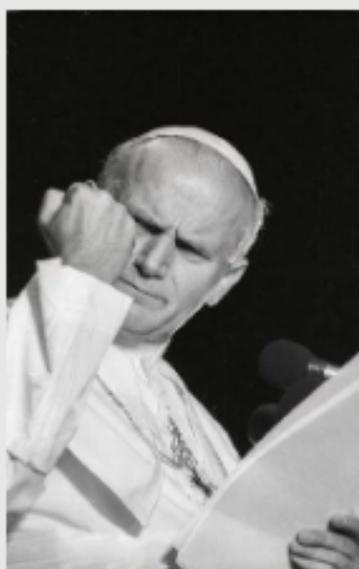
Conservatoire Intercommunal Musique & Théâtre de Montélimar-Agglomération
Montélimar (26)

L'association se réserve le droit de pouvoir modifier légèrement la programmation si nécessaire. Toutes les dernières informations sur www.presences-photographie.fr

pour les scolaires

MICHEL SETBOUN

RACONTE PAS TA VIE, 50 ANS D'HISTOIRE, 50 PHOTOS



VERNISSAGE

mercredi 19 mars à 9h30

CDI du Lycée Alain Borne
Montélimar (26)

CONFÉRENCES

lundi 26 mai à 14h - MONTELIMAR

Conservatoire de musiques et théâtre Montélimar Agglomération

mardi 27 mai à 14h - LE TEIL

cinéma Le Regain

*en présence de Michel SETBOUN, photojournaliste.
uniquement pour les scolaires.*

Michel SETBOUN

Michel Setboun parcourt la planète depuis 50 ans. Ancien architecte, il est aujourd'hui photographe depuis 1978.

D'abord reporter d'actualité pour le compte des agences Sipa, Black Star, Rapho, Sygma, Corbis puis Getty. Il est désormais photographe indépendant. Son travail est régulièrement publié dans la presse internationale et fait l'objet d'expositions à travers le monde.

Il a publié une quinzaine d'ouvrages, en particulier aux éditions de La Martinière : "Iran, révolution", "New York, vertigo", "Mongolie, rêve d'infini", "Paris, la balade des clochers", "Paris, éclairage nuit", "Venise", "Le Caire, la renaissance", "Albanie, 40 ans d'histoire".

Son travail exhaustif sur la révolution iranienne est publié en Iran en 2017. C'est le premier livre sur la révolution réalisé par un auteur étranger.

Il a obtenu un World Press Photo pour un reportage sur les réfugiés du Nigeria et une de ses photographies de l'imam Khomeini de retour en Iran a été choisie comme une des cent photos du siècle. Il expose un peu partout en France et dans le monde.

www.setboun.com

"RACONTE PAS TA VIE, 50 ANS D'HISTOIRE, 50 PHOTOS"



"Pour cette exposition, je vais présenter une image par année, débutant en 1970 à l'âge de 17 ans alors que j'étais encore étudiant, et se terminant en 2023 avec mon dernier voyage en Irak sur la route de Kerbala, entouré de millions de chiites. Le choix de la photo est parfois évident, comme pour le 11 septembre, mais pour d'autres années, c'est plus complexe.

En 1980, par exemple, devrais-je choisir une image de la guerre Iran-Irak ou du pape en Pologne ? Sélectionner une image par an relève de l'impossible, chaque image sera accompagnée d'un texte où je tente de restituer l'histoire de l'année.

Avec quelques millions d'images en 53 ans, j'ai consacré ma vie à interroger le monde sans trouver de réponse jusqu'à présent".

PROJECTIONS

24
MAI
8
JUN
2025
EXPOSITIONS
EXTÉRIEURES
JUSQU'AU
28
SEPTEMBRE

ANÉMOÏA

VOYAGE PHOTOGRAPHIQUE ET MUSICAL

vendredi 30 mai à 21h Théâtre de Viviers (07)



Philippe Euvrard *Contrebasse, loops et compositions*
Jean-Michel Souris *Flûte et saxophone*
Anna Puig Rosado *Photographies*

C'est un concert à trois musiciens, mais il n'y en a que deux sur scène. Le troisième est dans les photos.

C'est l'histoire d'une rencontre, deux musiciens croisent une photographe. Les images et les sons se mélangent, s'adoptent et s'accompagnent. Philippe et Anna découvrent très vite qu'ils ont tous deux l'exil de leur famille en héritage. Leur façon de penser, de jouer ou de photographier a un lien avec l'histoire des migrations européennes du vingtième siècle. Et leur musique, sonore et visuelle, singulière et universelle, est un hommage aux peuples de l'errance.

Le projet ANEMOIA est soutenu par Présences Photographie et la DRAC Auvergne Rhône Alpes.

PROJECTIONS *programmation à venir.*

PHOTOGRAPHIE GRAND ÉCRAN SELECTION DU FESTIVAL

dimanche 25 mai à 9h30 cinéma Les Templiers Montélimar (26)

samedi 31 mai à 20h30 cinéma Le Regain Le Teil (07)

vendredi 6 juin à 20h30 cinéma Cruas (07)

Retrouvez notre sélection de films et horaires sur notre site internet
www.presences-photographie.fr

LES TEMPLIERS - MONTÉLIMAR

LE REGAIN - LE TEIL

CINÉMA - CRUAS



PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



ENTREPRISES



MÉDIAS



CULTURELS



DONS



L'équipe du festival tient à remercier les merveilleux bénévoles qui, du premier coup de marteau au dernier coup de balai, rendent possible l'existence de ce festival. Logistique, convivialité, accueil du public... chacun possède une tâche précise et s'en acquitte avec sérieux et bonne humeur.

UN GRAND BRAVO ET UN IMMENSE MERCI À TOUS !

PRÉSENCE(S)
PHOTOGRAPHIE

**CONTACT
PRESSE**

FESTIVAL

24

MAI

8

JUIN

2025

EXPOSITIONS EXTÉRIEURES
JUSQU'AU 28 SEPTEMBRE

ENTRÉES GRATUITES

*Les images du dossier de presse sont disponibles à la
demande au service presse de l'association.*

ASSOCIATION PRÉSENCE(S) PHOTOGRAPHIE

**Maison des associations
1, avenue St-Martin
26200 MONTÉLIMAR
www.presences-photographie.fr**

CONTACTS

**Coline VERRIEN : 06 66 50 24 53
presencesphoto@gmail.com**

